

Ausstellungen

- 1983 „Mauerungen“, Halle Trapez Berlin [E]
„Rekonstruktionen“, Künstlerhaus Weidenallee, Hamburg [E]
„T-1, 15 Künstler in der Halle Trapez“, Halle Trapez Berlin [G]
„hochgetürmt“, Halle Trapez Berlin [E]
- 1984 „Innen – Außen“ (Raumfeld), Wachsfabrik Köln [G]
„Bei den Gezeiten“ (Rettungsbake), Kunstverein Bremerhaven, Kunsthalle [GK]
„Raumfelder“, Der Standort Berlin [EK]
- 1985 „Berlin – Hannover“ (Raumfeld), Werkstatt Südstadt, Hannover [GK]
„Octobre des Arts“ (Le Croisement), Hall 27 de l'Ancienne Foire de Lyon [G]
- 1986 „Bartel, Doempke, Forster“ (geordnet – nicht geordnet), Der Standort Berlin [GK]
„Das War´s“ (Schiefe Architektur), Der Standort Berlin [GK]
„Architektur“, Förtsch Galerie, Berlin [E]
„A-VA-LA“ (Faubourg), Mothermé / Ardennes [GK]
„Annäherungen“ (Kreuzung), Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen [GK]
- 1987 „Neubau“, Standort Zeughofstrasse, Berlin
„Raster“, Projekt Werkstattausstellungen, Münster [E]
„Märkisches Stipendium 1988“ (Der Anbau), Städtische Galerie Lüdenscheid [GK]
„Standort Lothringer Strasse“ (Der Raum), Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München [GK]
- 1988 „Standort Herne“ (Markierungsarbeit), Flottmannhallen, Emschertalmuseum Herne [GK]
„Skulptur im TAL“ (Überbrückung), Kunstverein Hasselbach im Westerwald [GK]

„Standort Lüdenscheid – 10 Jahre Märkisches Stipendium“
(Markierungsarbeit), Städtische Galerie Lüdenscheid [GK]

„... bis daß der Herbst uns scheidet“ (Das Quadrat), Landesgartenschau
Rheda-Wiedenbrück [GK]

„til stedet“ (Sandarbeiten), Galleri Rom for Arkitektur, Oslo [G]

„hier und heute“ (Im Land der Pharaonen), Alte Musikschule, Lüdenscheid
[GK]

„Wadi“, Cappenberger Remise, Selm-Cappenberg [E]

„X“, Städtische Galerie Lüdenscheid, Studio [EK]

Ambach, Forster, Lepper“ (Autobahn A2), Offermann Galerie, Köln [G]

„Künstlerknöpfe“, Museen der Stadt Lüdenscheid [GK]

„Künstler im Märkischen Kreis – Stipendiaten 1988“, Kreishaus
Lüdenscheid [GK]

1989 „Aufbau – Abbau“ (Der Untergang), Städtisches Museum Abteiberg
Mönchengladbach, Studio [EK]

„galerie januar = 3x 4(T + L) : X“, galerie januar, Bochum [EK]

„Kunstzone“ (Carcere), Zenit, deposito d´Arte, Torino [G]

„Transfer“ (Autobahn A3), U – Bahnhof Kröpke, Hannover [GK]

„junger westen ´89“ (Bergschaden), Kunsthalle Recklinghausen [GK]

„Autobahn A4“, Galerie Silvia Menzel, Berlin [E]

„Ordnungswidrigkeit III“, Kunstmarkt Köln, Förderkoje

„Amsterdam, Berlin/DDR, Madrid, Berlin (West)“ (Treppenhaus), Bahnhof
Westend, Berlin [GK]

„3 Generationen“, Kunsthalle Recklinghausen [G]

„Momente des Lichts 163 Jahre Fotografie“, Künstlerhaus Bethanien,
Berlin [G]

1990 „Amsterdam, Berlin/DDR, Madrid, Berlin (West)“ (Palacio Irreal), Teil2:
Facultad des Bellas Artes, Madrid [G]

„KunstWare“ (kreuz und quer), Kaufhalle, Wuppertal-Elberfeld [G]

„Amsterdam, Berlin/DDR, Madrid, Berlin (West)“ (Paradiesgärtchen),
Teil3: Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam [G]

- „Zwischen Gestern und Morgen“, Galerie im Spieker, Borken [E]
- „Europäische Werkstatt Ruhrgebiet“ (Weekend), Kunsthalle Recklinghausen [GK]
- „Ambiente Berlin“ (La Legge della Laguna), Biennale di Venezia [GK]
- „Begegnung im Raum“ >(Das Gerüst), Westwendischer Kunstverein, Quarnstedt/Wendland [GK]
- „van steenhuis tot borg“, Allersmaborg, Ezinge/Groningen
- „11. Wanderausstellung von Stipendiaten der Kunststiftung Baden – Württemberg 1990/1991“, Karlsruhe, Esslingen, Bad Dürkheim, Lahr, Lauda-Königshofen, Ettlingen, Hausach, Aalen, Singen [GK]
- „Material und Raum“ (Neben Tür und Angel), Galerie Heimeshoff, Essen [GK]
- „Amsterdam, Berlin/DDR, Madrid, Berlin (West)“ (Anspruch und Wirklichkeit), Teil4: Kunsthochschule Berlin-Weissensee [G]
- „Ambiente Berlin“ (Autobahn A4), Palace of Exhibition Mücsarnok, Budapest [G]
- 1991 „5 Jahre Cappenberger Remise“ (kreuz und quer), Stadtgalerie Lünen [GK]
- „Europäische Werkstatt Ruhrgebiet '91“ (Strukturwandel), Kunsthalle Recklinghausen [GK]
- „Interferenzen“ (Autobahn A6), Izsta zu zale Latvija, Riga/Lettland und Marmorpalast, Petrograd/Russland [GK]
- „Grundrisse“, Haus der Kunststiftung Baden – Württemberg, Stuttgart [E]
- „Projekt Werkstattausstellungen in anderen Räumen“ (Z), Städtische Ausstellungshalle Am Hawerkamp, Münster [GK]
- 1992 „Schaffe, schaffe, Häusle baue ...“, Städtische Galerie am Markt, Schwäbisch Hall [EK]
- „spotkanie i tworzenie“ (treppauf – treppab), Centrum Sztuki, Poznan [GK]
- „Müde Mauern“, Neue Kunst im Hagenbucher, Heilbronn [E]
- „Gänge“ (Gescheiterte Hoffnung), Domshof, Bremen [G]
- „skulpturenprojektgotha“, Schloss Friedenstein, Gotha und Art Cologne [GK]
- 1993 „Arbeiten vor Ort“ (Kreuzgang), Reinhardt-Kaserne, Ludwigsburg [GK]

- „Großer Brückenschlag“, Galerie gallus, Frankfurt/Oder [E]
- 1994 „Translokation – der ver-rückte Ort. Kunst zwischen Architektur“
(Autobahn A 5), Haus der Architektur, Graz [GK]
- „Kunst auf dem Weg“ (Vierungsturm), Kunstverein Kapelle, Weitendorf [GK]
- „Häuslebauers Alptraum“, Kreissparkasse Ravensburg [E]
- 1995 „Sahara“, Galerie Arsenal, Bialystok [EK]
- „Keller und Kunst im Rheingau“ (Tempel für die Götter des Weins),
Weingut Dr. Gietz, Johannisberg [GK]
- 1996 „Kunstpreis der GrundkreditBank 1995/96“ (Troja fiktiv, Schicht I – III),
Kunstforum der GrundkreditBank, Berlin [GK]
- „Naturzeichen – Zeichen in der Natur“ (Stapelhaus), Schloß Fürstenau,
Michelstadt/Odenwald [GK]
- 1997 „Via Cruzis – Das Kreuz in der Kunst der Gegenwart“ (Kreuzzug), Heilig-
Kreuz-Münster, Rottweil [GK]
- „Im Quadrat“, Städtische Galerie, Tuttlingen [GK]
- „Künstler machen Schilder für Rottweil“ Fußgängerzone und Forum Kunst,
Rottweil [GK]
- „Monviso, Re di Pietra“ (Castello delle Regina), Monviso, Valle di
Po/Piemonte [GK]
- „Austragungsort: 1982 – 1997“ (stehend und hängend), Verein für aktuelle
Kunst, Oberhausen [GK]
- „Marchtaler Fenster 1997“ (Apsiden), Kloster Obermarchtal [GK]
- „Symposion Hofgut Hohenkarpfen 1997“ (kopfüber oder Tempel für die
Antipoden), Hofgut Hohenkarpfen, Hausen ob Verena [GK]
- „Neues im Skulpturenfeld“ (Das Rechteck), galerie art conception,
Thalheim/Linzgau [G]
- 1998 Objekte, Kirchengemeinde Berlin-Johannisthal [G]
- 1999 „Mehr als 16“, Galerie Phillis, Berlin [G]
- Grundrisse, Sektkellerei Bardong, Geisenheim [E]
- „20 x 20 x 5 = 2000“, Galerie Artefakt, Tuttlingen-Nendingen [G]
- 2000 „rot“, galerie art conception, Thalheim [G]

- „Skulpturen Römisch Zwei“ (Das Ende vom Lied), Westfälisches Freilichtmuseum, Hagen [G]
- „form bau“ (Uruk A), Golem Formziegel, Sieversdorf [G]
- 2001 „Schiefe Geometrien – dem Quadrat von Kasimir Malewitsch gewidmet“, [kunstraumnr.10], Mönchengladbach [E]
- „Wand + Boden“, galerie art conception, Thalheim [E]
- 2002 „Artecidadezonal este“ (belas murinhos em muras do Belenzinho), sesc – Belenzinho, Sao Paulo [G]
- „grenzgänge“ (über Kreuz), Städtische Galerie Lüdenscheid und Burg Altena [GK]
- „Die Melancholie als GärtnerIn“ (Pücklers Pyramiden Plantage), LandKunstLeben, Schlossgärtnerei Steinhöfel [G]
- „kein Strich zuviel“, Museen und Städtische Galerie Lüdenscheid [G]
- 2003 „zwischen Potsdam und Poznan“ (Architekturmodelle), Kunstverein Frankfurt (Oder) und artist networking [G]
- „Im Zeichen des Kreuzes“, Kulturverein Lieberose [G]
- 2004 „Stipendiaten 2002 für Bildende Kunst des Landes Brandenburg“, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus [GK]
- „plenery artystyczne“, Lenica/Polen [G]
- „Hausgrundrisse“, [kunstraumno,10], Mönchengladbach [E]
- 2005 „9. Kunstaktion in Berlin-Pankow“ (Der Himmel auf Erden), Pankower Dorfbauer [E]
- „Vom Planen und Bauen“, (Halbmonde), Galerie Linneborn, Berlin [E]
- „Versunkene Welten“, Galerie am Ratswall, Bitterfeld [E]
- 2006 „Kottbus Kunst“ (kleine Mondlandschaft), Kunstmuseum Dieselkraftwerk, Cottbus [GK]
- „100 Jahre Schönbergturm“ (MALM), Kunstraum Wanne – Schönberg, Pfullingen [GK]
- „Hannes Forster, Johannes Pfeiffer, Rolf Wicker“ (Das Tor, Das Lager), Galerie Wohlhüter, Thalheim [G]
- 2007 „Stipendiaten der Kunststiftung Baden – Württemberg“, Galerie Wohlhüter, Thalheim [G]

- 2008 „Heide Barone, Hannes Forster, Günther Rehn“, Galerie Packschuppen, Glashütte [G]
 „Zur Kunst erklärt“, [kunstraumno.10], Mönchengladbach [G]
 „[Märkischer] Sand“ (Sandarbeiten, Gruß an Herrn Pückler), Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus [GK]
 „Blickwechsel No. 3“ (Dünenlandschaft), Kunsträume Burg Eisenhardt, Belzig [G]
- 2009 „KREUZ zu KREUZ“, Kirche St. Fidelis, Sigmaringen [E]
- 2010 „Internationaler Kunstwanderweg Hoher Fläming“ („Ruhende Brücke“), zwischen Belzig und Wiesenburg
 Neuerwerbungen des Landkreises Tuttlingen [G]
- 2011 „invitation“ [kunstraumno.10], Mönchengladbach [G]
- 2012 „Forster, Pfeiffer, Wicker“ (Sandarbeit), Galerie Wohlhüter, Thalheim [G]
 „Kunst am Fluss“ (Die Gerade, Standort Sigmaringendorf), Landratsamt Sigmaringen [GK]
- 2013 Objekte / Zeichnungen, Galerie SCHWARZKUNST, Celle
 „Architekturmodelle“ [kunstraumno.10], Mönchengladbach [E]